

@ Facebook
 @ Twitter
 @ Instagram

RECHERCHER

compétence
Photo

Abonnez-vous !
 Tous les numéros
 La Boutique
 Index numérique
 Newsletter
 CONTACT



ACTUS LE MAG GUIDES LIVRES LE RÉVÉLATEUR VIDÉOS GALERIES ÉVÉNEMENTS

BOUTIQUE

AGENDA ANNUAIRE

LE CAFÉ

Le matériel L'image Le tirage L'édito

Le Café

de **Photo**

une dose d'infos dès le matin !

Des Beatles à Steve Mc Queen, des photographies inédites des années 40, 50 et 60
 04/06/2020

L'image matinale • La Conversation masquée, par Arié Botbol
 02/06/2020

L'Espresso Photo du samedi 30 mai 2020
 30/05/2020

"Faire découvrir la photographie d'auteur dans l'espace public, c'est notre fierté", Jacques Sierpinski, directeur artistique de ManifestO
 28/05/2020

L'image matinale • Hommage à Eadweard Muybridge, par Rémy Armand Huart
 26/05/2020

Nuno Roque, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
 25/05/2020

Maréva Druilhe, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
 22/05/2020

L'Espresso Photo du jeudi 21 mai 2020
 21/05/2020

Quand un Français de Brooklyn met l'image au service des New-Yorkais les plus démunis
 20/05/2020

Mathieu Ménard, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
 19/05/2020

Les amoureux confinés, ici et là, de Christophe Audebert
 18/05/2020

Que pensez-vous du Café de Compétence Photo ?
 17/05/2020

Olivier Bourgoïn, celui qui sait créer l'aventure... et qui vient d'avoir dix ans
 16/05/2020

Celle qui voit les sourires derrière les masques • Un reportage de Sandra Fastré
 15/05/2020

Maîtrisez votre boîtier Sony avec Guillaume Cuvillier (en français !)
 14/05/2020

Art Photo Lab propose le verre musée invisible pour 1 € de plus
 13/05/2020

Expirez des images en compagnie de Gildas Lepetit-Castel
 12/05/2020

Le Café, comme une irrésistible envie de se re-trouver
 11/05/2020

L'image

Maréva Druilhe, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020

PAR GÉRALD VIDAMMENT, VENDREDI 22 MAI 2020

J'aime 71

Tweet

Partager

Enregistrer



Photos : © Maréva Druilhe - Tous droits réservés

Le premier janvier dernier était lancé l'appel à candidature d'un nouveau prix : le Prix Voltaire de la photographie. Organisé en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et consacré au portrait, celui-ci a pour vocation de "soutenir de jeunes créateurs par une dotation mais aussi en produisant puis en exposant leurs images lors d'une itinérance. Celle-ci débutera au château de Ferney-Voltaire. C'est donc tout naturellement que le prix emprunte son nom à Voltaire, patriarche de Ferney, philosophe des lumières et humaniste engagé." En novembre 2019, nous avions échangé avec **Olivier Robert**, initiateur du prix et directeur du festival des Confrontations Photo (lire l'interview).

Pour cette première édition, soutenue par *Compétence Photo*, plus de cent cinquante dossiers ont été reçus. Récemment, un comité de sélection s'est réuni afin de choisir les trois finalistes qui seront additionnés en juin prochain par un jury de professionnels afin de présenter plus amplement leur travail et ainsi prétendre remporter la première édition du Prix Voltaire de la photographie.

Maréva Druilhe est la deuxième finaliste révélée par le Prix Voltaire 2020. Sa pratique de l'image remonte à la fin de son adolescence. Une période propice au questionnement de soi, et pour lequel l'appareil photographique apparaît généralement comme un outil de révélation ; à ceci près que le temps nécessaire pour obtenir de premières réponses s'avère le plus souvent fort long. Mais contrairement à ce que l'étymologie de son prénom - en tahitien, Maréva signifie *femme pressée* - laisserait à penser, la photographe nourrit très volontiers ses réflexions de lenteurs contemplatives.

"Fascinée par les travaux de Francesca Woodman qui viennent témoigner d'une démarche perpétuelle d'exploration de soi, je me suis rapidement interrogée sur l'utilisation de la photographie comme expression du rapport singulier que nous entretenons avec le monde", explique-t-elle. "J'ai commencé l'autportrait à l'adolescence afin de comprendre et d'apprivoiser ce corps que l'on habite et qui parfois nous habite." Cette production d'images devient alors pour elle bien plus qu'un lâcher-prise ; une véritable libération. "Depuis longtemps passionnée par la rencontre énigmatique avec l'autre au dehors, ou l'autre à l'intérieur de soi, l'autportrait est rapidement devenu une pratique cathartique. Cela me permet d'interroger mon histoire familiale, les legs et les convenances sociales, ainsi que le rapport au corps et plus largement, la question identitaire."

La série présentée pour le Prix Voltaire de la photographie s'intitule sobrement *Huis Clos*. Maréva y mêle des images réalisés sur plusieurs années, alternant les techniques mais cheminant toujours dans la même direction : la conquête de soi. Ce travail est "un portrait d'une personnalité en devenir", dit-elle avec retenue. "La série vient témoigner d'un travail introspectif à travers l'utilisation du média photographique et débute dans une maison familiale aux airs de forteresse. Bousculée par l'étude et la découverte des méandres de la psyché, aux prises avec une histoire familiale faite de portes condamnées et de fantômes



Qu'est-ce que Le Café de Compétence Photo ?

Newsletter

Inscrivez ici votre e-mail



LE MAG **NEW**
 Numéro 76
 en kiosque



NEW
 HORS-SÉRIE
 APPRENDRE
 LA PHOTO



NEW
 LIVRE
 La photo
 de mise en scène
 Julie de Waroquier

Abonnez-vous !

 ABONNEMENT 1 AN FRANCE Abonnement Compétence Photo • 1 an • France 35,00 €	 ABONNEMENT 2 ANS FRANCE Abonnement Compétence Photo • 2 ans • France 65,00 €
---	---

>> Accédez à la boutique

Nos hors-séries

Apprendre la photo (débutants)

Photoshop

Lightroom

Studio photo

Le format Raw

Spécial voyage

Guide matériel

Nos livres

La mise en scène

La photo de rue

La photo de montagne

La photo urbaine

Vendre ses photos

dans des placards, cette série a commencé dans un moment de nécessaire positionnement." Les questions fusent. "Comment se construit ce que l'on nomme « Moi », cette personne unifiée et distincte des autres ? Comment faire évoluer ce corps étranger, pris dans le carcan de l'héritage familial ?"

Celle qui aime regarder danser les arbres et virevolter les passants avance masquée, dénudée. "La peau est perçue comme une interface entre deux mondes. Frontière entre soi et les autres, contenant de notre psychisme. « Du Moi-Peau au Moi-Pensant », pour citer D. Anzieu. La découverte de la camera obscura comme création d'un nouvel espace, au croisement de l'intime et de l'extime est venue enrichir mes réflexions, en offrant la possibilité de flouter les frontières. L'intérieur et l'extérieur se mêlent. Le décor peut devenir poreux, la peau mur, fenêtres ou arbres", semble-t-elle chuchoter.

Qui ? Maréva Druilhe photographe finaliste • **Où ?** Prix Voltaire 2020

.....
 Droit à l'image

Nos dossiers pratiques

AFFINITY PHOTO • 2 dossiers pratiques

LIGHTROOM • 8 dossiers pratiques

NOIR ET BLANC • 8 dossiers pratiques

PHOTO DE NUIT • 4 dossiers pratiques





Nouveau commentaire :

[f Connect](#)
[t Twitter](#)

Nom * :

Adresse email (non publiée) * :

Site web :

Commentaire * :

B
 I
 U
 «»
 URL

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

COMPÉTENCE PHOTO

le magazine de l'image

• LE MAGAZINE •

Abonnez-vous
 Commandez des numéros
 Téléchargez l'index numérique
 Inscrivez-vous à la newsletter
 Contactez-nous
 Mentions légales

• RÉSEAUX SOCIAUX •

Facebook • Compétence Photo
 Facebook • Le Révélateur
 Facebook • Les Irréelles
 Instagram
 Google+
 Twitter
 Pinterest
 Flickr
 YouTube
 Dailymotion

• RUBRIQUES •

Tout savoir sur le magazine
 Les appels à projet de CPhoto
 En images
 La Galerie
 Le Révélateur
 La Correspondance Visuelle
 Agenda
 Annuaire
 Espace vidéos

• AUTRES PUBLICATIONS •

Compétence Mac
 Compétence Micro

• FLUX RSS •

Flux général
 L'actu du magazine
 Le Révélateur... d'images
 Le Révélateur... de séries
 Les rendez-vous
 Beaux livres
 Agenda
 + de flux RSS

• Agenda •

Inscrire une exposition
 Inscrire un festival
 Soumettre un concours

• Contactez-nous •

Commande de numéros
 Abonnement
 La rédaction
 Droit / Retouche photo

Compétence Photo est un magazine photo bimestriel 100% pratique destiné à tous les photographes amateurs, quel que soit leur niveau, du débutant à l'utilisateur avancé. Chaque numéro aborde une thématique en profondeur avec de nombreux exemples illustrés, propose des tutoriels, des fiches pratiques et même une rubrique Bricolage. Pour mieux appréhender la retouche logicielle et répondre aux besoins de tous les utilisateurs, Compétence Photo tire profit de la plupart des logiciels du marché : Photoshop, Paint Shop Pro, Gimp, Picasa, Photoshop Elements, Lightroom... De même, la rédaction s'efforce de prendre en compte les spécificités de chaque marque (Canon, Nikon, Sony, Pentax, Panasonic, Olympus, Leica, Polaroid, Kodak, Samsung).
 Le magazine est distribué en France, Belgique, Suisse, Canada, Réunion et Maroc. Disponible en kiosque, en librairie ou sur abonnement. Une version mobile compatible iPhone est également disponible, accessible directement à cette adresse : <http://m.competencephoto.com>

Tous droits réservés © 2008-2020 KnowWare SARL