



Le Café de Photo

une dose d'infos dès le matin !

Des Beatles à Steve Mc Queen, des photographies inédites des années 40, 50 et 60
04/06/2020

L'image matinale • La Conversation masquée, par Arié Botbol
02/06/2020

L'Espresso Photo du samedi 30 mai 2020
30/05/2020

"Faire découvrir la photographie d'auteur dans l'espace public, c'est notre fierté", Jacques Sierpinski, directeur artistique de ManifestO
28/05/2020

L'image matinale • Hommage à Eadweard Muybridge, par Rémy Armandh Huart
26/05/2020

Nuno Roque, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
25/05/2020

Maréva Druilhe, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
22/05/2020

L'Espresso Photo du jeudi 21 mai 2020
21/05/2020

Quand un Français de Brooklyn met l'image au service des New-Yorkais les plus démunis
20/05/2020

Mathieu Ménard, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020
19/05/2020

Les amoureux confinés, ici et là, de Christophe Audebert
18/05/2020

Que pensez-vous du Café de Compétence Photo ?
17/05/2020

Olivier Bourgoïn, celui qui sait créer l'aventure... et qui vient d'avoir dix ans
16/05/2020

Celle qui voit les sourires derrière les masques • Un reportage de Sandra Fastré
15/05/2020

Maîtrisez votre boîtier Sony avec Guillaume Cuvillier (en français !)
14/05/2020

Art Photo Lab propose le verre musée invisible pour 1 € de plus
13/05/2020

Expirez des images en compagnie de Gildas Lepetit-Castel
12/05/2020

Le Café, comme une irrésistible envie de se re-trouver
11/05/2020

L'image

Mathieu Ménard, finaliste du Prix Voltaire de la photographie 2020

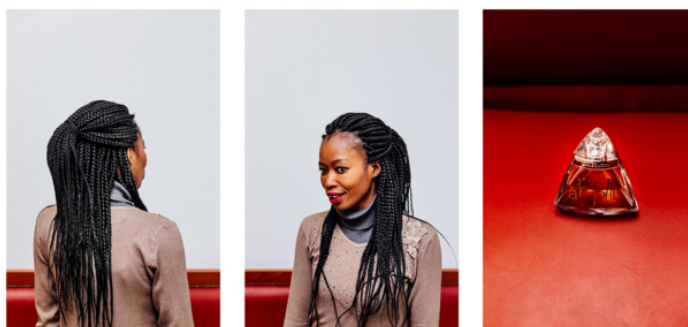
PAR GÉRALD VIDAMMENT, MARDI 19 MAI 2020

J'aime 168

Tweet

Partager

Enregistrer



Photos : © Mathieu Ménard - Tous droits réservés

Le premier janvier dernier était lancé l'appel à candidature d'un nouveau prix : le Prix Voltaire de la photographie. Organisé en partenariat avec le Centre des monuments nationaux et consacré au portrait, celui-ci a pour vocation de "soutenir de jeunes créateurs par une dotation mais aussi en produisant puis en exposant leurs images lors d'une itinérance. Celle-ci débutera au château de Ferney-Voltaire. C'est donc tout naturellement que le prix emprunte son nom à Voltaire, patriarche de Ferney, philosophe des lumières et humaniste engagé." En novembre 2019, nous avons échangé avec **Olivier Robert**, initiateur du prix et directeur du festival des Confrontations Photo ([lire l'interview](#)).

Pour cette première édition, soutenue par *Compétence Photo*, plus de cent cinquante dossiers ont été reçus. Récemment, un comité de sélection s'est réuni afin de choisir les trois finalistes qui seront auditionnés en juin prochain par un jury de professionnels afin de présenter plus amplement leur travail et ainsi prétendre remporter la première édition du Prix Voltaire de la photographie.

Mathieu Ménard est le premier finaliste révélé par le Prix Voltaire 2020. Après avoir évolué dans le domaine de l'édition d'art, il se consacre depuis trois ans à la photographie documentaire, ses images étant diffusées par le Studio Hans Lucas et l'Agence Millenium Images, dont il est membre. "La photographie me permet de matérialiser mon engagement en me donnant l'opportunité d'aller à la rencontre de personnes, de territoires et d'apporter ainsi mon témoignage sur des sujets sociétaux qui me touchent particulièrement", explique-t-il.

Intitulé *Femmes de la Halte*, le travail photographique proposé au Prix Voltaire s'inscrit pleinement dans cette démarche. Ces femmes, Mathieu les nomme les "invisibles". Vivant dans la rue, elles trouvent dans la nouvelle halte de nuit installée dans la mairie du cinquième arrondissement parisien au début de l'année 2019, du réconfort, du repos, une écoute... "Dormir, laver son linge, prendre un repas le soir et un petit-déjeuner le matin... Les lieux, installés dans l'ancienne salle de bridge de la mairie, sont chaleureux, l'accueil très personnalisé. Le foyer est ouvert de 18h à 9h le matin", précise Nicolas Hue, de l'association Aurore.

Grâce à ce foyer réservé aux femmes, chacune espère trouver un futur logement et tourner ainsi une nouvelle page de sa vie. Si habituellement elles préfèrent se cacher, par méfiance, par sécurité, Mathieu les a convaincues, pour une fois, de sortir de l'ombre, jusqu'à faire face à l'objectif. "Aujourd'hui, ces femmes se dévoilent, posent face au public, montrent leurs visages et leurs personnalités. Dans ces triptyques, elles se révèlent de trois façons : de dos, de face et à travers un objet qui leur est cher", raconte le photographe. "J'ai souhaité montrer qu'elles étaient toutes des femmes dignes, fortes, belles, quelle que soit leur histoire."

Toutes. Le terme choisi n'est pas si anodin. Car parmi ces femmes, désormais un peu moins "invisibles", figurent également des membres du personnel du lieu d'accueil. "J'ai mêlé dans la série toutes ces femmes, sans que l'on ne sache au premier abord qui est chacune d'elle", confie Mathieu. La raison est simple : "J'ai choisi de les présenter toutes sur un pied d'égalité, les accueillies et les accueillantes (...). Car toutes ces femmes ont quelque chose à montrer, à raconter d'elles-mêmes que les autres ne savent pas." À travers ses triptyques, Mathieu Ménard réussit ainsi à matérialiser ce lien qui unit chaque soir ces femmes. Ensemble, en



Qu'est-ce que Le Café de Compétence Photo ?

Newsletter

Inscrivez ici votre e-mail



LE MAG **NEW**
Numéro 76
en kiosque



NEW
HORS-SÉRIE
APPRENDRE
LA PHOTO



NEW
LIVRE
La photo
de mise en scène
Julie de Waroquier

Abonnez-vous !

<p>ABONNEMENT 1 AN FRANCE Abonnement Compétence Photo • 1 an • France 35,00 €</p>	<p>ABONNEMENT 2 ANS FRANCE Abonnement Compétence Photo • 2 ans • France 65,00 €</p>
--	--

>> Accédez à la boutique

Nos hors-séries

Apprendre la photo (débutants)

Photoshop
Lightroom
Studio photo
Le format Raw
Spécial voyage
Guide matériel

Nos livres

La mise en scène
La photo de rue
La photo de montagne
La photo urbaine
Vendre ses photos

images, elles franchissent la ligne rouge de leur habituelle réserve. Présent systématiquement dans ces portraits réalisés in situ, ce fil coloré se révèle plus que jamais *conducteur*.

Droit à l'image

Qui ? **Mathieu Ménard** photographe finaliste • Où ? **Prix Voltaire 2020**

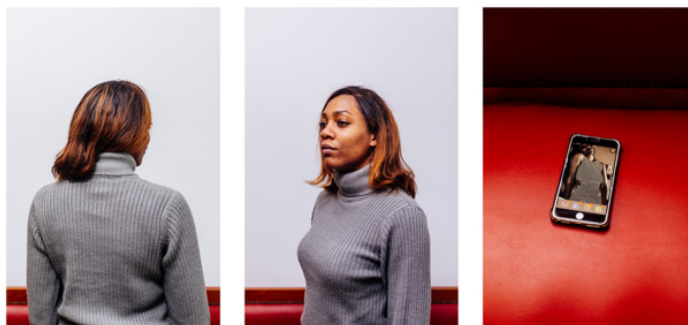
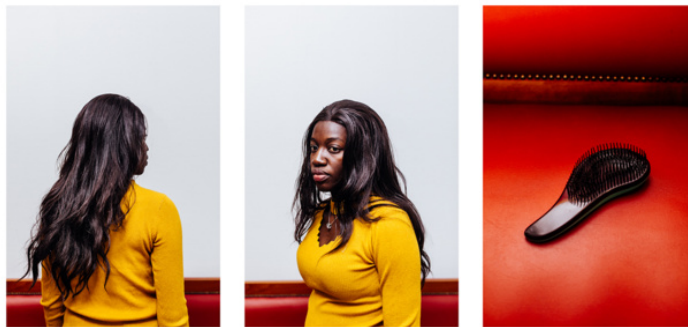
Nos dossiers pratiques

AFFINITY PHOTO • 2 dossiers pratiques

LIGHTROOM • 8 dossiers pratiques

NOIR ET BLANC • 8 dossiers pratiques

PHOTO DE NUIT • 4 dossiers pratiques



Nouveau commentaire :

Connect Twitter

Nom * :

Adresse email (non publiée) * :

Site web :

http://

Commentaire * :

B
 I
 U
 «»

Me notifier l'arrivée de nouveaux commentaires

COMPÉTENCE PHOTO



• LE MAGAZINE •

[Abonnez-vous](#)
[Commandez des numéros](#)
[Téléchargez l'index numérique](#)
[Inscrivez-vous à la newsletter](#)
[Contactez-nous](#)
[Mentions légales](#)

• RÉSEAUX SOCIAUX •

[Facebook • Compétence Photo](#)
[Facebook • Le Révélateur](#)
[Facebook • Les Irréelles](#)
[Instagram](#)
[Google+](#)
[Twitter](#)
[Pinterest](#)
[Flickr](#)
[YouTube](#)
[Dailymotion](#)

• RUBRIQUES •

[Tout savoir sur le magazine](#)
[Les appels à projet de CPhoto](#)
[En images](#)
[La Galerie](#)
[Le Révélateur](#)
[La Correspondance Visuelle](#)
[Agenda](#)
[Annuaire](#)
[Espace vidéos](#)

• AUTRES PUBLICATIONS •

[Compétence Mac](#)
[Compétence Micro](#)

• FLUX RSS •

[Flux général](#)
[L'actu du magazine](#)
[Le Révélateur... d'images](#)
[Le Révélateur... de séries](#)
[Les rendez-vous](#)
[Beaux livres](#)
[Agenda](#)
[+ de flux RSS](#)

• Agenda •

[Inscrire une exposition](#)
[Inscrire un festival](#)
[Soumettre un concours](#)

• Contactez-nous •

[Commande de numéros](#)
[Abonnement](#)
[La rédaction](#)
[Droit / Retouche photo](#)

Compétence Photo est un magazine photo bimestriel 100% pratique destiné à tous les photographes amateurs, quel que soit leur niveau, du débutant à l'utilisateur avancé. Chaque numéro aborde une thématique en profondeur avec de nombreux exemples illustrés, propose des tutoriels, des fiches pratiques et même une rubrique Bricolage. Pour mieux appréhender la retouche logicielle et répondre aux besoins de tous les utilisateurs, Compétence Photo tire profit de la plupart des logiciels du marché : Photoshop, Paint Shop Pro, Gimp, Picasa, Photoshop Elements, Lightroom... De même, la rédaction s'efforce de prendre en compte les spécificités de chaque marque (Canon, Nikon, Sony, Pentax, Panasonic, Olympus, Leica, Polaroid, Kodak, Samsung). Le magazine est distribué en France, Belgique, Suisse, Canada, Réunion et Maroc. Disponible en kiosque, en librairie ou sur abonnement. Une version mobile compatible iPhone est également disponible, accessible directement à cette adresse : <http://m.competencephoto.com>

Tous droits réservés © 2008-2020 KnowWare SARL